



Poz. 29

**UCHWAŁA NR 29
RADY DYDAKTYCZNEJ NR 19
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO**

z dnia 22 kwietnia 2020 r.

**w sprawie zasad dyplomowania na studiach pierwszego stopnia na kierunku
*filologia rosyjska***

Na podstawie § 5 ust. 1 pkt 8 Regulaminu Studiów na Uniwersytecie Warszawskim (Monitor UW z 2019 r. poz. 186), Rada dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Zatwierdza się zasady dyplomowania na studiach pierwszego stopnia na kierunku *filologia rosyjska* określone w załączniku do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z chwilą jej podjęcia.

Przewodnicząca rady dydaktycznej: *S. Romaniuk*

Zasady dyplomowania na stacjonarnych studiach I stopnia

na kierunku filologia rosyjska

Wydział Lingwistyki Stosowanej UW

I. Zasady przygotowania i oceny pracy licencjackiej

1. Zasady i procedury wyboru kierującego pracą licencjacką:

- Praca licencjacka powstaje w ramach seminarium licencjackiego.
- Student ma prawo dokonania wyboru kierującego pracą licencjacką spośród pracowników wyznaczonych przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej do prowadzenia seminariów licencjackich w danym roku akademickim.
- Na prowadzenie seminarium licencjackiego przez pracownika z tytułem zawodowym magistra wymagane jest upoważnienie na okres jednego roku akademickiego Kierownika Jednostki Dydaktycznej oraz zgoda Rady Dydaktycznej.
- Decyzję o wyborze i zapisaniu się do danego kierującego pracą licencjacką studenci podejmują w ogłaszonym przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej okresie zapisów.
- Osoba kierująca pracą licencjacką jest jednocześnie osobą prowadzącą seminarium. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dopuszcza się możliwość przygotowywania pracy licencjackiej pod kierunkiem innej osoby niż pracownik wyznaczony przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej do prowadzenia seminariów licencjackich, po uzyskaniu zgody Kierownika Jednostki Dydaktycznej oraz pracownika zaproponowanego na kierującego pracą.
- Prezentacja pracowników kierujących pracami licencjackimi i profili planowanych seminariów licencjackich odbywa się pod koniec semestru czwartego studiów pierwszego stopnia.
- Kierującymi pracami licencjackimi są pracownicy zaliczeni do liczby N dyscypliny językoznawstwo lub literaturoznawstwo.
- Liczba studentów, którzy uczęszczają na seminarium licencjackie prowadzone przez pracownika wskazanego przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej, nie może przekroczyć 12.
- Liczba studentów, którzy przygotowują prace pod kierunkiem pracownika spoza osób wyznaczonych przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej do prowadzenia seminarium licencjackiego, nie może przekroczyć 2.
- W celu wyboru kierującego pracą licencjacką student składa osobiście własnoręczny podpis na formularzu zgłoszeniowym pod nazwą „Kierujący pracą pierwszego wyboru”, na którym widnieje imię i nazwisko preferowanego przez siebie kierującego pracą. Ponadto student składa własnoręczny podpis na formularzu zgłoszeniowym pod nazwą „Kierujący pracą drugiego wyboru”, na którym widnieje imię i nazwisko kierującego pracą wybranego przez niego w przypadku braku miejsca na seminarium prowadzonym przez „kierującego pracą pierwszego wyboru”.

- Po zakończeniu zapisów na podstawie pisemnych zgłoszeń tworzone są przez Kierownika Jednostki Dydaktycznej wstępne listy studentów przypisanych do danego kierującego pracą.
- W przypadku, kiedy liczba zgłoszeń „wyboru pierwszego” do danego kierującego pracami jest większa od dozwolonego limitu, student jest dopisywany na listę do kierującego pracą „wyboru drugiego”. Ostateczną decyzję w takich przypadkach podejmuje prowadzący seminarium licencjackie, który może przeprowadzić sprawdzian kwalifikujący i na podstawie jego wyników dokonać kwalifikacji do seminarium.
- Studenci, którzy nie zapisali się na seminarium licencjackie w semestrze czwartym studiów pierwszego stopnia, mogą to zrobić najpóźniej do dnia rozpoczęcia semestru piątego studiów licencjackich. W sytuacjach losowych Kierownik Jednostki Dydaktycznej może wyznaczyć inny termin.

2. Zasady i procedury wyboru tematu pracy licencjackiej

- Temat, charakter oraz treść pracy licencjackiej muszą być zgodne z kierunkiem studiów.
- Obszar tematyczny oraz temat pracy licencjackiej ustala student w porozumieniu z kierującym pracą.
- Przy ustalaniu tematu pracy licencjackiej brany jest pod uwagę profil tematyczny seminarium.
- Kierujący pracą licencjacką sprawuje nadzór nad przygotowywaną przez studenta pracą.

3. Zasady i procedury zatwierdzania tematów prac licencjackich, tj. weryfikowania ich zgodności z profilem studiów, poziomem kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których kierunek studiów został przyporządkowany.

- Tematy prac licencjackich zatwierdza Kierownik Jednostki Dydaktycznej po przedłożeniu ich do dnia zakończenia semestru piątego studiów licencjackich. Kierownik Jednostki Dydaktycznej przedkłada spis tematów prac licencjackich Radzie Dydaktycznej. Rada Dydaktyczna zapoznaje się z tematami prac licencjackich, zastrzegając sobie prawo do ich weryfikacji.
- Temat pracy licencjackiej może zostać zmieniony na wniosek studenta w porozumieniu z kierującym pracą dyplomową i po przedłożeniu uzasadnienia. Zmiany tematu pracy licencjackiej może dokonać Kierownik Jednostki Dydaktycznej nie później niż do dnia zakończenia semestru szóstego studiów licencjackich. Kierownik Jednostki Dydaktycznej przekazuje opinię o zmianie tematu pracy licencjackiej Radzie Dydaktycznej. Rada Dydaktyczna zapoznaje się z wnioskiem o zmianę tematu pracy licencjackiej i opinią Kierownika Jednostki Dydaktycznej, zastrzegając sobie prawo do jego weryfikacji.

4. Wymagania merytoryczne wobec pracy licencjackiej

- Praca licencjacka jest pracą przygotowaną samodzielnie przez studenta pod nadzorem kierującego pracą, podlegającą ocenie przez kierującego pracą oraz recenzenta i stanowiącą przedmiot dyskusji na egzaminie licencjackim. Jej przygotowanie i złożenie w wymaganym terminie warunkuje dopuszczenie do egzaminu licencjackiego.
- W uzasadnionych przypadkach na wniosek studentów i za zgodą kierującego pracą oraz Kierownika Jednostki Dydaktycznej dopuszcza się przygotowanie pracy licencjackiej przez więcej niż jednego studenta. Zgodę na przygotowanie pracy licencjackiej przez

więcej niż jednego studenta wyraża Rada Dydaktyczna, określając zasady wspólnego przygotowania pracy w odniesieniu do każdego takiego przypadku.

- Praca licencjacka może być pisana w dyscyplinie językoznawstwo lub literaturoznawstwo.
- Praca licencjacka dowodzi przygotowania studenta do prowadzenia badań naukowych, co w szczególności oznacza, że zawiera ona rozwiązanie prostego - wskazanego w tytule i doprecyzowanego we wstępie - problemu badawczego z zakresu dyscypliny (językoznawstwo lub literaturoznawstwo), sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności określonych dla poziomu licencjackiego, w szczególności w zakresie analizy i interpretacji oraz wyciągania wniosków i formułowania sądów, na ograniczonym materiale egzemplifikacyjnym z wykorzystaniem podstawowej literatury przedmiotu i przy przestrzeganiu podstawowych zasad przygotowywania prac naukowych.
- Praca licencjacka może mieć charakter teoretyczny (tj. stanowić systematyzujący przegląd i krytyczną analizę teorii i poglądów w zakresie problemu badawczego postawionego w pracy) lub badawczo-empiryczny (tj. stanowić rozpatrzenie zjawisk, prawidłowości, zależności o charakterze empirycznym w zakresie dyscypliny). Wymagane jest uwzględnienie współczesnej literatury przedmiotu. Student powinien wykazać się umiejętnością wykorzystania zdobytych podczas studiów wiadomości do rozwiązania problemu badawczego, posługując się posiadanymi zasobami wiedzy i metod. W pracy powinny być przedstawione konkretne założenia pracy, rozwiązanie problemu i wnioski.
- Praca licencjacka pisana jest w języku rosyjskim i musi zawierać streszczenie w języku polskim o objętości 5% tekstu głównego.
- Zgodnie z Regulaminem Studiów na Uniwersytecie Warszawskim oraz prawną ochroną własności intelektualnej wykorzystywanie fragmentów cudzych prac bez podania źródła jest zabronione i grozi konsekwencjami prawnymi i dyscyplinarnymi. W przypadku stwierdzenia braku samodzielności w tworzeniu pracy licencjackiej kierujący pracą ma prawo do zgłoszenia plagiatu, zatrzymania procedury dopuszczenia pracy licencjackiej do obrony oraz wszczęcia postępowania dyscyplinarnego.

5. Wymagania formalne wobec pracy licencjackiej

- Struktura pracy licencjackiej ustalana jest przez studenta w porozumieniu z kierującym pracą. Elementami obowiązkowymi pracy są: wstęp, zawierający określenie jej celu oraz opis bazy materiałowej i przyjętej metodologii, rozdziały (wraz z ew. częściami składowymi) w liczbie określonej w porozumieniu z kierującym pracą oraz zakończenie, zawierające zestawienie wniosków i podsumowanie całości wyводу, a także bibliografia i streszczenie w języku polskim.
- Objętość pracy powinna wynosić 35-50 stron znormalizowanego wydruku komputerowego (tj. 63 tys. - 90 tys. znaków). Znormalizowany wydruk komputerowy to:
 - odstępy między wierszami (interlinia) - 1,5 wiersza,
 - tekst główny - Times New Roman 12 pkt,
 - tytuły rozdziałów i podrozdziałów - Times New Roman (16 pkt dla tytułu rozdziału i 14 pkt dla tytułu podrozdziału) + pogrubienie, tytuły rozdziałów z wyrównaniem do środka,
 - przypisy dolne i cytaty wyodrębnione - Times New Roman 10 pkt, pojedyncza interlinia,
 - standardowe marginesy oraz wcięcia akapitowe,
 - tekst wyjustowany, brak wiszących liter na końcu wiersza, brak przenoszenia słów.

- Tekst główny pracy powinien być opatrzony przypisami bibliograficznymi (adresy bibliograficzne przytaczanej i przywoływanej literatury) i w uzasadnionych przypadkach rzeczowymi (dodatkowe informacje i komentarze rozszerzające zasadniczy tok wyводу). Przypisy są umieszczane na dole strony. W przypisach powinny być stosowane skróty *op. cit.*, *ibidem*, *idem*, *eadem* w języku łacińskim lub analogiczne w języku rosyjskim.
- Adresy bibliograficzne w przypisach oraz w bibliografii powinny być przygotowane według następujących wzorów:

1. książka:

T. Kostkiewiczowa, *Klasycyzm. Sentymalizm. Rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia*, Warszawa 1979.

2. rozdział w książce:

E. Aleksandrowska, *Geografia środowiska pisarskiego*, w: *Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia*, seria 2, red. Z. Goliński, Wrocław – Warszawa - Kraków - Gdańsk 1977, s. 217-280.

3. artykuł w czasopiśmie:

T. Kostkiewiczowa, *Co to jest oświecenie? - wprowadzenie do dyskusji*, „Wiek Oświecenia” 2001, t. 17, s. 9-31.

- Adresy bibliograficzne w przypisach i w bibliografii powinny być zapisane w języku oryginału.
- Bibliografia powinna zawierać co najmniej 10 pozycji.
- Praca licencjacka powinna zawierać elementy wstępne:
 - Strona tytułowa: pierwsza (w języku polskim); druga (w języku rosyjskim)
 - Trzecia strona pracy zawiera oświadczenie kierującego pracą o dopuszczeniu pracy do dalszego postępowania, oświadczenie studenta o samodzielnym wykonaniu pracy oraz o zgodności wersji drukowanej pracy z jej wersją elektroniczną
 - Czwarta strona
 - Abstrakt (zredagowany w języku polskim - bez żadnych obcych znaków) powinien zawierać maksymalnie 1000 znaków.
 - Słowa kluczowe (maksymalnie 10) zredagowane w języku polskim, tworzone przede wszystkim na podstawie tytułu i abstraktu, powinny być formułowane w mianowniku liczby pojedynczej. Należy je zapisać w wierszu i oddzielić przecinkami.
 - ISCED
 - Tytuł w języku angielskim.

6. Zadania nauczyciela akademickiego kierującego pracą licencjacką

- Kierujący pracą licencjacką w ramach opieki naukowej zobowiązany jest służyć pomocą merytoryczną studentowi podczas konsultacji naukowo-dydaktycznych oraz w przypadku, gdy zaistnieje taka konieczność, poza ustalonymi terminami konsultacji, w szczególności drogą elektroniczną.
- Kierujący pracami licencjackimi zobowiązani są do poinformowania studentów na początkowych zajęciach o etycznych i formalnych (sposoby cytowania i wskazywania źródeł) zasadach pracy naukowej, a w szczególności o zasadach wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz skutkach prawnych i dyscyplinarnych związanych z naruszeniem tej ustawy.
- Celem seminarium licencjackiego jest wzbogacenie stanu wiedzy studenta w wybranej dyscyplinie (językoznawstwo bądź literaturoznawstwo), przygotowanie i wdrożenie studenta do umiejętnego stosowania metod pracy naukowej oraz przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.
- Kierujący pracą jest zobowiązany do poddania pracy licencjackiej sprawdzeniu w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Kierujący pracą podpisuje raport ogólny z badania otrzymany z systemu APD. Brak wypełnionego i podpisanego przez kierującego pracą raportu skutkuje niedopuszczeniem do egzaminu licencjackiego.

7. Kryteria oceny pracy licencjackiej

- Na ocenę pracy licencjackiej mają wpływ czynniki merytoryczne i formalne oraz przestrzeganie praw autorskich i pokrewnych. Praca licencjacka nie może zostać oceniona pozytywnie w przypadku stwierdzenia naruszenia praw autorskich i pokrewnych.

Przy ocenie pracy licencjackiej kierujący pracą bierze pod uwagę :

1. sposób ustalenia tematu pracy,
2. poziom merytoryczny pracy,
3. udział studenta w wypracowaniu ostatecznego układu pracy,
4. poziom zaangażowania studenta w trakcie wykonywania pracy,
5. aktywność studenta w dobieraniu i wykorzystaniu literatury podmiotu i literatury przedmiotu,
6. umiejętność studenta w zakresie przygotowania formalnej strony pracy.

Przy ocenie pracy licencjackiej recenzent bierze pod uwagę:

1. czy treść pracy odpowiada tematowi określonemu w tytule,
2. układ pracy: strukturę podziału, kolejność rozdziałów i ich treści, kompletność itp.
3. stronę merytoryczną pracy,
4. dobór i wykorzystanie źródeł,

5. formalną stronę pracy: poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis treści, odsyłacze itp.

8. Termin udostępniania studentom recenzji prac licencjackich

Recenzja musi być udostępniona studentowi co najmniej trzy dni przed wyznaczonym terminem obrony pracy licencjackiej.

II. Zasady przeprowadzenia egzaminu licencjackiego

1. Zasady tworzenia komisji egzaminacyjnej

- Komisja egzaminacyjna składa się z przewodniczącego, kierującego pracą i recenzenta.
- Komisji egzaminacyjnej przewodniczy Kierownik Jednostki Dydaktycznej lub wyznaczony przez niego pracownik.
- Na recenzenta pracy licencjackiej może zostać powołany nauczyciel akademicki w stopniu co najmniej doktora.
- Przewodniczącego komisji egzaminacyjnej i recenzenta powołuje Kierownik Jednostki Dydaktycznej.

2. Wymagania merytoryczne

- Egzamin licencjacki jest egzaminem ustnym składanym przed komisją złożoną z przewodniczącego, kierującego pracą i recenzenta.
- Egzamin licencjacki obejmuje sprawdzian wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student nabył w toku studiów oraz w toku przygotowania pracy licencjackiej.
- Egzamin licencjacki ma na celu zweryfikowanie ogólnej wiedzy i umiejętności studenta związanych z kierunkiem studiów i poziomem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania na podstawie przygotowanej przez studenta prezentacji przedmiotu, zakresu i rezultatu pracy dyplomowej oraz udzielonych przez studenta odpowiedzi na pytania problemowe. Pytania problemowe dzielą się na związane bezpośrednio z realizacją tematu pracy oraz dotyczące podstawowych zagadnień z zakresu kierunku studiów i dyscypliny.
- Egzamin licencjacki polega na zreferowaniu przez studenta na polecenie przewodniczącego komisji zawartości i struktury pracy oraz jej tezy i wniosków oraz odpowiedzi na trzy pytania problemowe komisji z zakresu gramatyki opisowej języka rosyjskiego (w przypadku wyboru seminarium z dyscypliny językoznawstwo) lub z zakresu historii literatury rosyjskiej (w przypadku wyboru seminarium z dyscypliny literaturoznawstwo). Pytanie pierwsze i drugie są stawiane studentowi przez członków komisji z zakresu tematycznego dwóch zestawów zawierających po 10 zagadnień wspólnych dla wszystkich seminariów językoznawczych lub literaturoznawczych (po jednym pytaniu z jednego zagadnienia z zestawu I i z jednego zagadnienia z zestawu II). Pytanie trzecie jest stawiane studentowi z zakresu tematycznego zestawu 5 zagadnień wskazanych przez pracownika prowadzącego seminarium licencjackie wspólne dla wszystkich studentów uczestniczących w nim i ściśle związanego z tematyką seminarium (jedno pytanie z jednego zagadnienia). Zestawy zagadnień wspólne dla wszystkich seminariów językoznawczych i wszystkich seminariów literaturoznawczych są udostępniane studentom przed zapisami na seminaria licencjackie. Zestaw zagadnień

wskazanych przez pracownika prowadzącego seminarium licencjackie jest udostępniany studentom uczestniczącym w seminarium co najmniej trzy miesiące przed końcem semestru szóstego. Student deklaruje w formie pisemnej wybór zagadnień (po jednym z zestawu I, II i III) w dniu złożenia pracy licencjackiej w dziekanacie ds. studenckich.

- Zestawy zagadnień językoznawczych:

Zestaw I

1. Klasyfikacja morfemów języka rosyjskiego.
2. Zasady budowy gniazda słowotwórczego.
3. Podstawowe kryteria wyodrębniania części mowy.
4. Kategorie gramatyczne imiennych części mowy (rodzaj, liczba, przypadek).
5. Grupy leksykalno-gramatyczne rzeczowników.
6. Deklinacja rzeczowników.
7. Grupy leksykalno-gramatyczne przymiotników.
8. Kategorie gramatyczne czasownika (aspekt, strona, tryb, czas).
9. Nieodmienne formy czasownika.
10. Sposoby derywacji w języku rosyjskim.

Zestaw II

1. Związek wyrazowy – pojęcie i klasyfikacja.
2. Rodzaje związków składniowych.
3. Główne i poboczne części zdań pojedynczych.
4. Funkcjonalne, modalne i emocjonalne typy zdań prostych w języku rosyjskim.
5. Wtrącone człony zdania w języku rosyjskim.
6. Konstrukcje bierne w języku rosyjskim.
7. Zdania jednoczłonowe.
8. Zdania współrzędnie złożone.
9. Zdania podrzędnie złożone.
10. Zdanie jako jednostka wieloaspektowa.

- Zestawy zagadnień literaturoznawczych:

Zestaw I

1. Literatura staroruska o wydarzeniach wojennych.
2. Problematyka religijna w literaturze staroruskiej.
3. Rosyjska literatura klasycystyczna.
4. Rosyjska literatura sentymalna.
5. Rosyjski poemat romantyczny.
6. Małe formy prozatorskie w rosyjskiej literaturze romantycznej.
7. Powieść rosyjska w epoce romantyzmu.
8. Proza rosyjska lat 40. XIX wieku.
9. Liryka rosyjska XIX wieku.
10. Dramaturgia rosyjska XIX wieku.

Zestaw II

1. Problematyka i poetyka powieści Fiodora Dostojewskiego.
2. Twórczość i światopogląd Lwa Tołstoja.
3. Problematyka społeczna w prozie rosyjskiej drugiej połowy XIX wieku.
4. Modernistyczne kierunki literackie w literaturze rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku.
5. Przemiany poezji rosyjskiej XX wieku.

6. Pierwsza fala emigracji rosyjskiej i jej przedstawiciele.
7. Tendencje rozwojowe literatury rosyjskiej lat 1917-1945: gatunki, tematyka, twórcy.
8. Druga wojna światowa w literaturze rosyjskiej.
9. Literatura okresu 1945-1991: kierunki, przedstawiciele i ich twórczość w ZSRR i na emigracji.
10. Współczesna literatura rosyjska (po 1991 r.).

3. Procedury przeprowadzania egzaminu dyplomowego

- Praca dyplomowa jest opiniowana przez recenzenta i kierującego pracą dyplomową. Opinie o pracy zawierające propozycje jej oceny powinny zostać przygotowane i zapisane do systemu APD na co najmniej trzy dni robocze przed wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego.
- W przypadku stwierdzenia potrzeby wprowadzenia poprawek recenzent może w porozumieniu z kierującym pracą wyznaczyć termin ich wprowadzenia. Termin ten nie może być krótszy niż miesiąc. Po poprawieniu pracy licencjackiej zgodnie z wezwaniem recenzent sporządza ocenę pracy. Jeżeli praca nie zostanie poprawiona zgodnie z wezwaniem recenzenta w wyznaczonym terminie, ocenia on pracę na ocenę niedostateczną.
- Egzamin licencjacki odbywa się w języku rosyjskim.
- Na wniosek studenta lub kierującego pracą może zostać przeprowadzony egzamin otwarty. Kierujący pracą występuje z wnioskiem o jego przeprowadzenie do Kierownika Jednostki Dydaktycznej. Zaproszenie na egzamin otwarty powinno być zamieszczone na stronie internetowej wydziału na co najmniej 2 tygodnie przed wyznaczonym terminem egzaminu.
- Obrony prac licencjackich odbywają się w czerwcu oraz lipcu. Studenci, którzy nie obronili prac w tym terminie, mają obowiązek przystąpienia do obrony najpóźniej we wrześniu danego roku akademickiego. W przypadku innych, szczególnych sytuacji życiowych studenci, którzy nie przystąpili do obrony pracy we wrześniu, mogą ubiegać się o przedłużenie okresu trwania studiów na zasadach określonych w Regulaminie Studiów na Uniwersytecie Warszawskim.
- Zadaniem przewodniczącego komisji egzaminacyjnej jest sprawdzenie kompletności dokumentów złożonych przez studenta, przeprowadzenie ze studentem rozmowy na temat napisanej przez niego pracy licencjackiej oraz przygotowanie protokołu.
- Zadaniem kierującego pracą i recenzenta jest sprawdzenie wiedzy studenta z zakresu gramatyki opisowej języka rosyjskiego (w przypadku wyboru seminarium z dyscypliny językoznawstwo) lub z zakresu historii literatury rosyjskiej (w przypadku wyboru seminarium z dyscypliny literaturoznawstwo).
- Na zakończenie egzaminu licencjackiego komisja ustala: ocenę pracy dyplomowej, na podstawie ocen wnioskowanych przez kierującego pracą i recenzenta, ocenę egzaminu dyplomowego, na podstawie odpowiedzi dyplomanta dotyczących pracy dyplomowej i pytań problemowych, ocenę końcową do wpisania na dyplomie.
- Stosuje się następujące oceny pozytywne: celujący, bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny oraz ocenę negatywną - niedostateczny.
- W przypadku wystawienia w recenzji oceny niedostatecznej Kierownik Jednostki Dydaktycznej wyznacza drugiego recenzenta. Wyznaczenie drugiego recenzenta następuje po wprowadzeniu przez studenta poprawek do pracy wynikających z pierwszej recenzji.

- Wynik egzaminu licencjackiego ogłasza studentowi przewodniczący komisji w obecności członków komisji.
- Z przebiegu egzaminu licencjackiego sporządza się protokół, który podpisują przewodniczący oraz członkowie komisji.
- W sytuacjach wyjątkowych egzamin dyplomowy może odbyć się w formie zdalnej.

III. Zasady monitorowania procesu dyplomowania

1. Zasady przeprowadzania analizy recenzji i ocen prac licencjackich

- Proces dyplomowania jest monitorowany przez Radę Dydaktyczną.
- Kierownik Jednostki Dydaktycznej jest zobowiązany do składania Radzie Dydaktycznej sprawozdań z procesu zatwierdzania tematów i analiz recenzji oraz prac licencjackich.

2. Zasady przeprowadzania analizy pytań egzaminacyjnych oraz ocen z egzaminu licencjackiego

- Przy analizie pytań egzaminacyjnych oraz ocen z egzaminu dyplomowego Rada Dydaktyczna zwraca uwagę na następujące kwestie: 1) przestrzeganie terminu udostępniania studentom recenzji prac licencjackich, 2) rzeczowość, kompletność i trafność uzasadnienia ocen pracy licencjackiej, wystawionych przez kierującego pracą i recenzenta; 3) zasadność różnic w ocenach pracy licencjackiej, wystawionych przez kierującego pracą i recenzenta; 4) przestrzeganie zakresu merytorycznego i procedury przeprowadzania egzaminu licencjackiego z wymaganiami określonymi w szczegółowych zasadach procesu dyplomowania.

3. Procedury wdrażania działań naprawczych lub doskonalących proces dyplomowania przygotowanych w oparciu o wyniki analiz, o których mowa w pkt 1 i 2.

- W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zakresie kierowania pracą licencjacką, w szczególności niezgodności z dyscypliną (językoznawstwo lub literaturoznawstwo) i niewłaściwego określenia tematu, Kierownik Jednostki Dydaktycznej nie zatwierdza tematu i zwraca się do kierującego pracą z poleceniem jego przeformułowania oraz złożenia wyjaśnień w kwestii stwierdzonych nieprawidłowości. Kierownik Jednostki Dydaktycznej jest zobowiązany do złożenia Radzie Dydaktycznej sprawozdania z zatwierdzenia tematów po zmodyfikowaniu ich przez kierującego pracami.
- Po stwierdzeniu nieprawidłowości w wystawianiu ocen lub zadawaniu pytań egzaminacyjnych oraz przestrzeganiu terminów i procedur dyplomowania Rada Dydaktyczna zobowiązuje Kierownika Jednostki Dydaktycznej do przeprowadzenia rozmów wyjaśniających z pracownikami, w których postępowaniu stwierdzono nieprawidłowości, oraz przedłożenia Radzie Dydaktycznej wynikających z nich wniosków i rekomendacji.
- Kierownik Jednostki Dydaktycznej jest zobowiązany do informowania Rady Dydaktycznej o dobrych praktykach w zakresie dyplomowania.